

**«КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ»
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

**8D02109 «Музыкатану», 8D02101 - «Фортепиано»,
8D02102 – «АВАК», 8D02122 – «Скрипка»,
8D02123 – «Үрлемелі және соқпалы аспаптар»,
«8D02104-Дәстүрлі музыкалық өнер (түрлері бойынша)»,
8D02105 – Вокалдық өнер
білім беру бағдарламалары бойынша
емтихан билеттерінің сұрақтары**

1. Бақылау – ғылыми таным үрдісі ретінде.
2. Баяндаманы ғылыми-педагогикалық зерттеу жұмысы ретінде сипаттаңыз
3. Білім мазмұнын, олардың сипаттамасын көрсететін Қазақстан Республикасы Жоғары мектебінің нормативтік құжаттары.
4. Білім түсінігінің анықтамасы, оның негізгі белгілері.
5. Ғылыми зерттеудің жалпы кестесі. Ғылыми зерттеудің жаңалығы мен өзектілігі.
6. Ғылыми танымның эмпирикалық және теориялық деңгейлері.
7. Дәріс - жоғары оқу орнында білім беруді ұйымдастырудың негізгі түрі ретінде, дәріске қойылатын талаптары, міндеттері, құрылымы.
8. Жоғары білім берудің мазмұны. Білім беру мазмұнының құрылымдық
9. Жоғары мектеп дидактикасы. Оқу процесінің мәні мен негізгі компоненттері.
10. Жоғары мектептегі тәрбие жұмыстарының мәні мен негізгі бағыттары.
11. Жоғары мектептің педагогикасы - педагогикалық білім берудің дербес саласы ретінде
12. Жоғары мектептің педагогикасының әдіснамалық негіздері
13. Жоғары оқу орнындағы бақылаудың түрлері мен әдістері, олардың ерекшеліктері мен сипаттамасы
14. Жоғары оқу орнындағы білім беру әдістері, олардың жіктелуі мен сипаттамасы
15. Жоғары оқу орнындағы ғылыми-зерттеу жұмыстары, ұйымдастыру мазмұны мен ерекшеліктері.
16. Жоғары оқу орнындағы кәсіптік тәжірибенің міндеттері, ұйымдастыру мазмұны мен ерекшеліктері
17. Жоғары оқу орнындағы курстық және дипломдық жұмыстар, олардың міндеттері, құрылымы, орындауға қойылатын талаптары.
18. Жоғары оқу орнындағы оқу процесі, оның мәні мен құрылымы.
19. Жүйлік әдіс. Мәдениеттің теориясы

- 20.Заманауи әлемдегі жоғары білім беруді дамытудың тенденциялары және негізгі бағыттары.
- 21.Зерттеу тақырыбы бойынша ақпаратты жүйелендіруге оқыту кезеңдері.
- 22.Зерттеудің әдіснамалық негізі
- 23.Индуктивтік және дедуктивтік қорытындысы
- 24.Кредиттік технология негізінде жоғары мектептің оқу процесін ұйымдастыру
- 25.Қазіргі заман музыкатану және оның тарихи байланысы.
- 26.Қазіргі музыкатанудағы функционалдық әдіс. Монодия теориясы.
- 27.ҚР жоғары білім беру жүйесінің қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері, олардың сипаттамасы
- 28.Логика заңы және оны жүзеге асыру.
- 29.Мәдениеттегі музыкатанудың ролі.
- 30.Музыкалық-педагогикалық зерттеудің әдіснамалық сипаттамасының негізгі құрамдары: Зерттеудің мәселесі.
- 31.Музыкалық-педагогикалық зерттеудің әдіснамалық сипаттамасының негізгі құрамдары: зерттеудің пәні мен нысаны.
- 32.Музыкалық-педагогикалық зерттеудің негізгі құрамдары: Зерттеу тақырыбы.
- 33.Музыкалық-педагогикалық зерттеудің негізгі құрамдары: зерттеудің болжамы.
- 34.Музыкалық-педагогикалық мәселелердің әдіснамалық талдауының негізі (музыкалық-педагогикалық зерттеудің эмпирикалық әдістері).
- 35.Музыкалық-педагогикалық мәселелердің әдіснамалық талдауының негізі (әдіснамалық талдау, музыкалық-педагогикалық зерттеудің теориялық әдістері).
- 36.Музыкатану ғылым жүйесінде.
- 37.Музыкатану фундаменталдық және қосымша пайдалану ғылым ретінде.
- 38.Музыкатанудағы арнайы зерттеу әдістері.
- 39.Музыкатанудағы арнайы категориялар, ұғымдар мен терминдері.
- 40.Музыкатанудағы ғылыми жаңалық ашу. Ғылыми ереже жағдаларды көрсету.
- 41.Музыкатанудағы ғылыми концепциялар мен ғылыми теориялары. Ғалымның кодексі.
- 42.Музыкатанудағы жалпығылыми зерттеу әдістері.
- 43.Музыкатанудағы жалпығылыми категориялар, ұғымдар мен терминдері.
- 44.Музыкатанудағы модельдеу және қазіргі заман технологиялары.
- 45.Музыкатанудың нысаны мен пәні.
- 46.Өлшем – ғылыми танымның үдерісі ретінде
- 47.Рецензияның мазмұнын ғылыми-педагогикалық зерттеу жұмысы ретінде ашыңыз.
- 48.Салыстыру - нысан жөнінде ақпарат алудың қайнар көзі.

- 49.Семинар, семинарлық сабақтардың түрлері. Семинарлық сабақтарды дайындау және өткізу әдістері. Жоғары оқу орнындағы зертханалық сабақтар, оларды дайындау және өткізу әдістері.
- 50.Структуралық әдіс. Музыка тілін теориясы.
- 51.Студенттердің өзіндік жұмысы, оның міндеті, ұйымдастыру формалары.
- 52.Тарихи музыкатанудың пәні.
- 53.Теория музыкатану пәні.
- 54.Тұтас талдау әдіс. Мазмұны теориясы.